



N°151 MON OEIL

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite
Sciences de la vie et de la terre. Mathématiques et Sciences. EPS. Musique
Architecture. Maternelle.



Toutes les semaines, des intertitres très ludiques, se renouvellent souvent.
Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film « Aéroplane » de Jade Desumala musique Simon Nilsson

Un avion est à l'approche. Il laisse derrière lui des lignes blanches ondulées. Arrêté, il ressemble à plus à un [zeppelin](#) qu'à un avion. Une jeune femme en sort. Elle tend son doigt. Un papillon vient s'y poser. Il s'envole. On le suit. Il survole un paysage étrange. Des sons insolites l'accompagnent. Plusieurs papillons apparaissent. On les suit dans une ville où les humains sont minuscules. On rencontre un cirque, une voiture à la carrosserie anguleuse, un homme et son chien. Tout le long du film, des lignes de couleurs serpentent dans le ciel. Que signifient-elles ? Elles font peur à cet homme. Il s'enfuit au moment où une forme noire pointue apparaît. Le ciel change de couleur. L'homme se cache derrière une porte qu'on entend claquer. Cette fois-ci, c'est une forme pointue jaune qui pointe dans le ciel bleu nuit. Que signifie-t-elle ? Le plan s'élargit. On retrouve la ville et ces mystérieux et angoissants triangles rouges qu'on a croisés au cours de la déambulation. Le film est plein de mystères. La bande-son énigmatique, les dessins stylisés, ces formes vivantes qui ne ressemblent à rien de connu, tout concourt à susciter notre imaginaire.



*Faire raconter le film (oralement pour les plus jeunes, par écrit pour les plus âgés), confronter tous les points de vue.
Ecouter attentivement la bande-son et expliquer en quoi elle influence notre compréhension du film.*



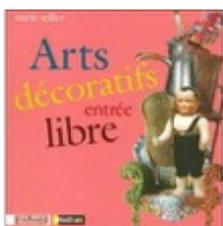
Un zeppelin

- Le film « Archichi , [Cell Brick House](#) » d'Emilie Queney

Les objets du quotidien sont toujours présents dans les films d'Emilie Queney. Dans celui-ci, nous assistons à un festival de sucriers, de tasses et de pinces à sucre. On jongle entre les époques, les formes et les matériaux. Des sons différents en fonction de leurs contenants accompagnent l'apparition des morceaux de sucre. Ils sortent. Ils glissent. On les entend se déplacer. Chaque sortie est différente et souvent drôle. Ils forment un monticule. On les abandonne pour voir des feuilles de papier blanc et d'autres outils qui vont servir pour la construction. Bruits de feuilles, de crayon, de ciseaux, tout est hyper précis. Une pince à sucre devient une grue, la construction commence. Elle dépose un par un, les sucres sur la feuille blanche. Le mur de soubassement s'édifie. Des ouvertures sont organisées de façon alternée. « La fenêtre balcon » vient agrémenter la façade. La construction se poursuit et se termine par un toit plat, une feuille blanche. La clochette. On sait que l'architecture est terminée, que des silhouettes d'enfants vont apparaître, qu'ils vont s'émerveiller au son de petits cris joyeux. Cette fois-ci, ils sont deux. L'un entre dans la structure, l'autre va derrière. Ils jouent, se disent bonjour dans plusieurs langues. On les voit sur le balcon. La structure de sucre tourne, puis laisse place à [Cell Brick House](#) qui apparaît dans son environnement à Tokyo.



*On suit tout de l'élaboration de la maquette grâce au son : les repérer, les nommer.
 Expliquer ce dialogue : « le café est prêt » « est-ce que je peux avoir un canard ? » (« avoir un canard » consiste à tremper un morceau de sucre dans le café et l'offrir à sucer à un enfant.)
 Imaginer des architectures avec des morceaux de sucre en y incluant des personnages.
 Faire visionner les vidéos [d'Edouard Sautai](#) constructions de sucre immergées qui s'effondrent)
 Faire connaître les différents matériaux et les différents styles présentés.*



*Il est rare de pouvoir faire connaître les Arts décoratifs.
 Aussi pour prolonger cette rencontre, travailler avec le livre :
 « Arts décoratifs Entrée libre » de Marie Sellier (Nathan)
 Ce livre permet de jouer avec des objets qui se mettent à parler.*

- Le film « The Arrow » d'Emilio Yebra

Une main, un œil, cachés derrière des végétaux. Un animal à cornes qui fait des crottes d'une drôle de façon. Un petit bonhomme qui tire une flèche. Où est la cible ? Sur le cou de l'animal ? Deux nouveaux personnages, gros plan sur un œil, sur un bras qui tire. Un œil dans une tête noire, un œil dans une tête rose, la cible n'est pas atteinte. La flèche fait tomber une fleur de cactus, ce n'était pas l'objectif. Course du personnage noir qui tire, tire pour atteindre le personnage rose. L'atteindra-t-il ? Le personnage rose devient blanc. Anachronisme sonore. Il tape sur une sculpture qui produit une musique contemporaine. Il poursuit sa route. Mais là... Une flèche l'atteint en pleine tête. Il s'effondre au pied d'un tipi. Une main et un œil en surgissent.

L'histoire est drôle et facile à suivre malgré les gros plans et la rapidité des actions.

Les dessins burlesques des personnages et l'ambiance sonore prêtent à rire.



Faire raconter l'histoire aux élèves (oralement pour les plus jeunes, par écrit pour les plus âgés).

Expliquer ce qu'est un anachronisme.

Etudier et expliquer tous les gros plans.

- Le film « Gertie the Dinosaur » [Winsor McCAY](#)

Le dessin en noir et blanc représente un paysage sobre : des rochers à l'arrière plan, un lac, une surface plane avec un arbre au premier plan. Un dinosaure, Gertie, sort des rochers. Il vient vers nous dans une démarche sautillante. Sort du lac un autre animal : le monstre du [Lock Ness](#), peut-être? Gertie mange un oeuf, l'avale. On le voit déglutir. Il sectionne l'arbre, le dévore. Il le mâche goulûment puis semble danser de plaisir. Le monstre marin réapparaît. Ils se regardent. Soudain Gertie pleure, ouvre grand sa gueule, avale un tout petit caillou, finit de dévorer le tronc d'arbre, se lèche les babines et danse en remuant la queue. Un bébé mammouth lui passe sous le nez. Cela ne lui plaît pas, il l'envoie à l'autre bout du lac. Il est fier de lui, fait le beau, se redresse sur ses pattes arrière, fait une danse de triomphe...mais le petit mammouth arrive, se venge, avec sa trompe l'asperge. Gertie prend une pierre la lance dans le lac, puis se couche. Il a l'air épuisé. Il se réveille, gratte sa tête son cou avec sa queue. Il se relève. Un reptile volant lui passe au-dessus de la tête, l'intrigue. Il se tourne, se penche pour boire.

Et làun petit bonhomme en costume noir avec un long fouet, entre dans sa gueule, se fait déposer sur son dos. Ils sortent de l'image en saluant.

A l'opposé du film précédent, celui de [McCay](#) qui date de 1914, est lent et sobre en couleur. Un piano accompagne les actions comme dans les films muets.



bandes dessinées de Winsor McCay

Faire raconter l'histoire aux élèves.

Demander aux élèves leurs impressions et ce qu'ils pensent de la chute du film.

Pour les plus âgés leur faire comparer les deux films.

Faire un [Flip Book](#) ou un [film d'animation](#) à partir de dessins.